

L'ASSOCIATION
CHABRAM²
PRÉSENTE
CORPE DIEM

DU 22 JUIN AU 28 JUILLET 2013



DOSSIER DE PRESSE

L'équipe CHABRAM²
Domaine des Evêques
16120 Touzac

contact@chabram.com
0611362329
www.chabram.com

L'association CHABRAM²

Depuis sa création à l'hiver 2012, Chabram² ambitionne, par le biais d'événements dédiés aux arts contemporains, de faire revivre les locaux de l'ancienne école municipale de Touzac en Charente, en y installant un projet en cohérence avec ses murs.



Les actions de l'association s'articulent autour de trois axes majeurs :

- Le développement d'une offre culturelle locale à destination de tous ;
- Une approche pédagogique des arts contemporains ;
- Un accès facilité pour sensibiliser tous les publics.

L'organisation d'expositions régulières, d'événements divers (théâtre, musique, cinéma...), les ateliers pédagogiques ou l'accueil d'artistes en résidence, sont autant d'actions qui contribueront à la réalisation de ces objectifs.

Touzac est une commune du XII^{ème} siècle, située au cœur des vignobles du cognac en Charente. Le choix de s'y implanter est né de la rencontre de l'équipe de l'association (dont l'un des membres est natif de la commune) avec les élus municipaux et de leur volonté partagée de mettre en œuvre ce projet ambitieux.

Chabram² aspire à créer un véritable échange entre Touzac - sa région - et les amateurs d'arts, pour ainsi participer à l'essor de l'économie locale.

Au carrefour d'un pôle d'attractivité important - 30 minutes de Cognac et d'Angoulême (2H30 de Paris en TGV), 1h de Bordeaux -Touzac bénéficie d'une implantation idéale pour accueillir un large public.

Les événements culturels de la région, comme le festival du jazz « Blues Passion » (Cognac) ou celui de la bande dessinée (Angoulême), constitueront une opportunité pour Chabram² de s'inscrire dans un circuit culturel dynamique et reconnu.

L'équipe à l'origine de ce projet est à ce jour constituée de corps professionnels multiples : chargés de production culturelle, galeriste, artiste, représentant d'organisme de presse, gestionnaire d'établissement de santé, ingénieur en bâtiment, développeur web, analyste financier.

La diversité de ses membres et de leurs profils constituera un atout majeur pour couvrir l'ensemble des champs d'action de l'association.

Les actions de l'association

Afin d'atteindre ces objectifs, l'association a pour ambition de mettre en œuvre des projets de nature variée dont voici les premières orientations :

- Alternance d'expositions temporaires ou semi permanentes sur des thématiques variées :
 - o Accueil et mise à disposition des locaux à des galeristes d'art contemporain ;
 - o Expositions « solo » d'artistes, avec possibilité d'accueil en résidence pour travailler sur leur projet.
- Création de résidences d'artistes afin d'accueillir et de faire émerger des projets d'artistes de tous horizons ;
- Conception d'ateliers collectifs pour adultes et enfants avec mise en commun de talents (métal, photographie, peinture) ;
- Accueil de groupes scolaires pendant les expositions, les enfants pourront "travailler" sur un thème donné au cours d'ateliers animés par des artistes ;
- Projection de films indépendants et classiques ;
- Représentation théâtrale avec possibilité pour la troupe de travailler en résidence sur l'élaboration d'une pièce ;
- Concerts de musique en tout genre ;
- Objectif long terme de création d'une biennale d'art contemporain (2014).

Après deux mois de travaux d'aménagement en vue de la transformation de l'école primaire en galerie d'art, l'association est désormais prête à ouvrir ses portes avec la présentation d'une première exposition : « CORPE DIEM », à partir du samedi 22 juin 2013.

Exposition "CORPE DIEM"

La manifestation sera la première exposition collective de l'association. Elle ouvrira ses portes le samedi **22 juin 2013** et se prolongera pendant un mois. Son entrée sera gratuite, laissant toutefois la possibilité aux visiteurs volontaires de verser une participation de leur choix. L'exposition présentera plus de 20 artistes locaux, nationaux et internationaux sur le thème « Corpe Diem » - une exposition qui mettra en valeur la vision du corps dans nos sociétés contemporaines via plusieurs formes d'expression artistique (peinture, photographie, sculpture, vidéo, théâtre, arts de rue, musique etc.).

Avec « CORPE DIEM », **CHABRAM²** entend présenter à son public, une exposition qui, à travers ce thème large et complexe, embrasse une décennie de peinture ou, plus exactement, de pratique des arts plastiques. Le corps est cette réalité concrète, qui devient le lieu d'une interrogation infinie. A la fois objet et sujet, il déploie sa relation avec le monde dans ses dimensions organique et symbolique. Le langage de l'artiste sera de rendre visible ce réservoir de signes et de nous ouvrir, au-delà du donné sensible, un nouvel horizon non donné.

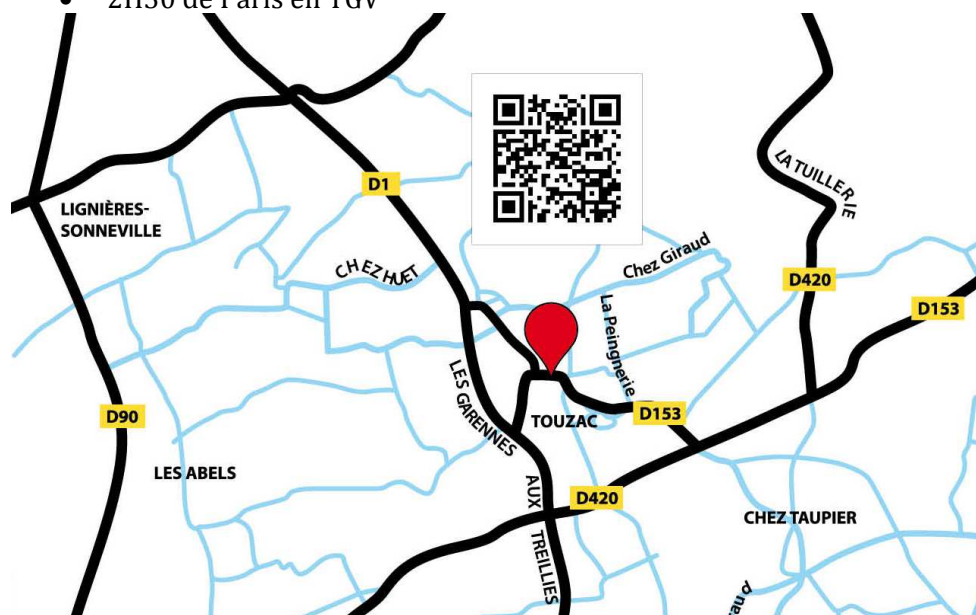
Horaires d'ouverture

- Du 22 juin au 28 juillet 2013.
- Tous les jours de 13h à 19h.

Accès

Adresse : Ecole de Touzac, Le Bourg – 16 120 Touzac

- 20 min de Jarnac et Segonzac
- 30 minutes de Cognac et d'Angoulême
- 1h de Bordeaux et Saintes
- 2H30 de Paris en TGV



La programmation

L'association accueillera lors de l'exposition « CORPE DIEM », les artistes de la galerie RZG, trois artistes indépendants et un volet dédié aux portraits des habitants de Touzac.

Le vernissage qui aura lieu le week-end du 22 juin, présentera diverses prestations : concert de musique électronique, dégustation de cognac, exposition d'œuvres d'artisans locaux, etc.

- **Les photographies des habitants de Touzac :**

Le photographe Anaël Boulay, originaire de Touzac et vice-président de l'association, présentera une série de portraits des habitants de la commune, capturés dans des scènes de tous les jours. Les Touzacais pourront venir découvrir ces réalisations, auxquelles ils auront pris part, tout au long du mois de l'exposition. Parallèlement, les amateurs d'art venus de tous horizons pourront s'immerger dans le quotidien de la commune grâce à ce volet de l'exposition, dédié à ses habitants.



- **La galerie RZG :**

Rofaïda Zaïd Gallery est une galerie virtuelle d'œuvres d'art, présente sur internet. Pour trouver les artistes contemporains qu'elle expose, Rofaïda Zaïd parcourt les plus grandes villes d'Europe et du monde. Plusieurs expositions ont eu lieu à Paris, d'autres à l'étranger sont à venir (Mexico, Dubaï, Londres). La participation à la foire d'art contemporain Art'Oclock est également prévue en septembre à Paris.



Les œuvres sélectionnées et leurs créateurs représentent les véritables coups de cœur pour sa galerie.

RZG offre ainsi un large tour d'horizon des tendances artistiques contemporaines. Vous pouvez découvrir le travail des artistes exposés en annexe.

- **Les artistes indépendants**

MARIE SAINT-JALMES

Née en 1982 à Ploemeur en Bretagne.

À la croisée des techniques de sculpture et de bijouterie, mon travail interroge le corps. Les objets que je fabrique s'attachent à questionner à la fois la validité ou le handicap, et les jougs consentis de nos gestes culturels.

Agissant comme des entraves, menaçants comme peuvent l'être le silence ou la solitude, ils isolent le porteur l'invitant à redécouvrir son intimité, ses moyens, ses limites, à explorer son propre langage corporel, acquis et inné, volontaire ou insu.

Ainsi portés, les bijoux deviennent rituels et s'affranchissent d'une valeur décorative attendue. Ils se font refuge, protection propice à l'introspection pour un temps, avant de rendre l'usager à sa liberté, cette fois pleinement comprise, pleinement consommée.



Boucle d'oreille – Cuivre argenté - 2012

COMBO

Combo a commencé à graffer en 2003, dans le sud de la France. Après avoir passé sept ans à peindre entre Monaco et Marseille, il sévit à Paris depuis 2010. C'est en arrivant à la capitale qu'il met de côté ses bombes pour passer au street art. Son travail se concentre alors sur le détournement d'images. Sa signature : remplacer les visages des protagonistes par des têtes de cartoon pour leur donner un sens radicalement différent. Dès lors, il n'a de cesse de coller à Paris, Zurich ou Los Angeles d'immenses affiches à la manière d'un publicitaire.

Street artist engagé, il se fait remarquer en s'introduisant dans la zone interdite de Tchernobyl pour y coller des affiches de publicité à la gloire du nucléaire. Un an après, Combo récidive en Chine. C'est dans les rues de Hong Kong cette fois qu'il opère, donnant une seconde vie aux pages Google censurées par le Parti offrant ainsi aux passants des images tenues hors de portée des citoyens chinois : les manifestations de la place Tian'anmen ou la récente arrestation de l'artiste Ai Weiwei.



MARICKE

D'origine périgourdine, Érick Simon a fait ses armes à l'École des Beaux-Arts, avant d'intégrer les ateliers de l'école du Louvre où il est resté près de cinq ans.

Sculpteur professionnel, il vole de ses propres ailes depuis trente ans. Celui qui est connu sous le nom de Maricke est coté chez Drouot Cotation. « J'ai été surpris et fier de voir ma photo en page de garde aux côtés de célébrités comme Giacometti, César ou Kandinsky ! », s'amuse le sculpteur, installé à Marignac, après avoir longtemps vécu à Échebrune.

En perfectionniste, dans la lignée d'artisans en quête du travail bien fait, Maricke a pour principe de tout faire par lui-même, de la patine à la fonte de ses œuvres chez un bronzier à Irun, jusqu'aux socles en pierre. « Je fabrique toutes mes teintes, alcool et pigments naturels, pas de peinture pour moi. J'ai repris la technique des ateliers du Louvre, adapté à ma manière ; tu es formé et tu te libères, tu avances dans ta vie et dans ta démarche artistique », dit Maricke.



SEBASTIEN LAYRAL

Artiste du RIEN, Sébastien Layral travaille partout et tout le temps avec son sujet : NOUS.

L'ensemble de ses recherches se structure autour de deux pôles distincts et complémentaires : le premier, avec un travail de peintures d'images figuratives humaines arrachant doucement et lentement la nature de ce que le modèle souhaite être au-delà de



566 - Huile sur toile - 250 x 400 cm - 2012

cette image (dOUTe), le second au travers d'installations-performées (PEINTOMATON) qui permettent aux visiteurs d'art de devenir, dans l'instant (en Live), le modèle de ce qu'ils souhaitaient venir voir en exposition.

Un cheminement double vers un autoportrait commun dont la jonction des deux pôles (INO) emmènera la peinture à lier le fragile doute qui suinte de notre image avec un environnement soigneux et confiant, propice à un meilleur déséquilibre : une façon de placer le sujet comme intérêt et non pas comme prétexte.

Le vernissage

Le vernissage de la manifestation aura lieu du samedi 22 au dimanche 23 juin en présence de l'ensemble des membres de l'association.

Chabram² aura l'honneur d'accueillir le **groupe de musique électronique « Accept the mystery »** pour un concert le samedi 22 juin à 21h.

Un volet sera dédié à des **artisans locaux**, qui feront honneur de présenter leur métier, et partager leur savoir-faire :

Atelier Renoux, Coutellerie d'art

La passion pour la forge et le travail des métaux le démangeait. En 1996, Pascal Renoux s'est donc lancé avec son associé Jean-Marc Debai, dans la création d'une coutellerie d'art. Parmi les spécialités des deux artisans : les couteaux uniques, sur mesure et à la lame damassée.

Vous découvrirez l'univers de cette entreprise à travers son histoire, son atelier et ses réalisations diverses.



Maison 1719, Cognac

La légende commence en 1719.

A l'aube du siècle des Lumières, les premières pierres de La Maison 1719 sont posées au cœur du vignoble cognçais. Bordée de vignes à partir desquelles sont produites des eaux-de-vie reconnues dans le monde entier pour leur finesse et leur distinction, La Maison 1719 est un lieu de création où le Maître de Chai joue de son art pour élaborer des Cognacs d'exception aux arômes singuliers. Devenue le siège de la marque, La Maison 1719 inspire chacune des créations de leur propriétaire et témoigne de leur engagement à offrir exclusivement des Cognacs de prestige élaborés dans le respect de la tradition.



Les publics

L'exposition visera tous les publics et tous les âges.

Elle mettra toutefois un accent particulier sur l'accessibilité à certains publics spécifiques :

- Personnes handicapées : bâtiment aux normes pour l'accès aux personnes à mobilité réduite, accompagnement des personnes souffrant d'un handicap pour leur visite de l'exposition, exposition d'objets d'arts accessibles à des personnes handicapées (œuvres sonores, « palpables », œuvres animées etc.) ;
- Enfants : œuvres « ludiques » et accessibles, présentation de l'exposition dédiée et adaptée à ce public, ateliers interactifs pour un premier contact avec l'art en présence d'artistes ;
Ces animations pour enfants seront également accessibles aux enfants en situation de handicap.

Nos partenaires pour l'exposition



Galerie d'art contemporain virtuelle
- www.rzg.fr



Commune de Touzac



Cognac depuis 1719



Alice Assouad - Web Designer -
www.aliceassouad.com



Panorama de presse

Article paru dans la Charente Libre, le 23 février 2013

23 Février 2013 | 04h00
Mis à jour | 08h10

Sylviane Carin

Pays Angoumois

Touzac : les habitants photographiés pour un centre d'art contemporain

L'école va revivre sous la forme d'un centre d'art contemporain en mai Un projet porté par le maire et un artiste qui va photographier tous les habitants Un début. "L'un des objectifs à moyen terme est de créer une biennale d'art contemporain. C'est bien d'amener les gens à l'art, c'est une ouverture.

Réagir

f Recommander

39

tweeter



L'école, fermée depuis septembre, va renaître sous forme de centre d'art contemporain. Le maire Michel d'Hérouville et l'artiste Anaël Boulay sont enthousiastes. Photo S. C.

Touzac, 460 habitants, abritera bientôt un centre d'art contemporain. L'ouverture n'est pas prévue le 1er avril mais fin mai. Le projet n'a rien d'utopique. Il a germé dans la tête

Article paru dans la Charente Libre, le 28 janvier 2013

28/01/2013

L'ancienne école va devenir un centre d'art contemporain



Touzac : L'ancienne école va devenir un centre d'art contemporain.

Lors de ses vœux à la population touzacaïse, le maire Michel d'Herouville a annoncé une bonne nouvelle : l'ancienne école fermée depuis septembre 2012 va trouver une nouvelle vocation avec un centre d'art contemporain. L'idée, quoique récente, prend corps avec la participation d'Anaël Boulay, sculpteur/photographe qui partage son temps entre Paris et Touzac. Le projet bénéficie du soutien de la municipalité, de l'amicale laïque, des parents d'élèves ; il intégrera les enfants et les personnes à mobilité réduite ; une association est en cours de formation.. Toujours dans le domaine culturel, Touzac va accueillir les Nuits Blanches en pays du jaune d'or, (réunion avec la population lundi 4 février à 20h30). Le projet d'aménagement du bourg va se poursuivre en concertation avec les habitants. Un diagnostic est en cours pour la rénovation de l'église. A la demande de la Poste les rues et habitations du bourg seront nommées et numérotées ; le nom des lieux-dits sera retenu. La municipalité a décidé à l'unanimité de nommer la rue passant

Annexe 1 :

L'équipe Chabram²

Trombinoscope

Maud THARREAU



Maud Tharreau est originaire d'Angers et vit depuis 6 ans à Paris. En qualité de chargée de production culturelle au Centre des monuments nationaux, elle organise des expositions, patrimoniales et d'art contemporain, dans les monuments français. Diplômée d'école de commerce, en spécialisation audit et finance, elle s'oriente ensuite vers un master de gestion de projets culturels. CHABRAM² est l'opportunité de bâtir un projet associatif commun proche de ses aspirations personnelles et professionnelles.

Anaël BOULAY



Ancien élève de l'école de Touzac, Anaël Boulay commence la photographie à l'âge de 16 ans.

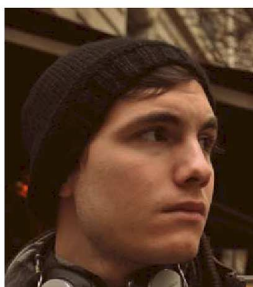
Passionné de perspective, son travail donne à voir des lignes et des angles de vue que le néophyte ne verrait pas. Il associe pour ce faire un style mélangeant le moderne et le vintage. Ce n'est qu'un retour des choses que de participer à ce projet associatif dans les traces de son enfance.

Charlotte GRASSET



Charlotte Grasset est née et vit à Paris. Suite à des études en histoire et en histoire de l'art, elle travaille au Centre des monuments nationaux où elle occupe depuis plus de 4 ans le poste de chargée de production au département des manifestations culturelles. Elle est en charge notamment de l'organisation d'expositions dans des monuments historiques. Sa participation à CHABRAM² lui offre l'opportunité de s'impliquer dans le milieu associatif, dans le domaine de l'art contemporain.

Matthieu HARMOUCH



Petit fils de peintre, fils d'architectes d'intérieur, Matthieu a grandi dans l'art. N'ayant pas suivi les traces de ses grands-parents et parents, Matthieu est néanmoins passionné par l'art et toute sa culture. Il a vu en CHABRAM² la possibilité d'élargir ses connaissances et d'être impliqué dans un domaine qu'il apprécie tout particulièrement.

Brice LEVRIER



Brice est originaire de Troyes dans l'Aube et vit depuis 5 ans à Paris. Il travaille actuellement à l'Institut Mutualiste Montsouris (Hôpital privé du sud parisien) où il occupe le poste d'adjoint de direction depuis plus de 2 ans. Passionné par la peinture flamande du 17^{ème} siècle, grand amateur d'art moderne et contemporain, il a suivi les cours des beaux-arts et peint lorsque ces loisirs le permettent. La création de l'association CHABRAM² lui offre l'opportunité de s'impliquer et de s'exprimer dans le domaine de l'art sans compromettre pour autant sa vie professionnelle et son deuxième secteur de prédilection : la Santé.

Maud GRILLARD



Maud Grillard est originaire de Paris, où elle vit depuis son enfance. Après des études en sciences politiques et une année à l'étranger durant laquelle a pu se consacrer à l'histoire de l'art, elle occupe désormais un poste de secrétaire générale d'une organisation professionnelle de presse. Un environnement familial tourné vers l'art, un intérêt de toujours pour ce domaine et un goût marqué pour le milieu associatif sont autant de raisons qui l'ont naturellement amenée à s'investir au sein de l'association CHABRAM².

Rofaïda ZAÏD



Vivant à Paris depuis 5 ans, diplômée d'une école d'ingénieur qui l'a amenée à voyager en France et à l'étranger, Rofaïda a décidé de créer sa galerie d'art contemporain en 2011. Pour découvrir les artistes contemporains qu'elle expose, elle part à leur rencontre au 4 coins du monde. La galerie offre ainsi un large tour d'horizon des tendances artistiques contemporaines. L'opportunité de créer un centre d'art à Touzac est une excellente manière de faire découvrir des artistes et de créer un véritable échange via les résidences d'artistes.

Romain DIDIERJEAN



Romain est né à Lyon et vit à Paris depuis 6 ans. Après une formation d'ingénieur CNAM en bâtiment, il travaille pour Siemens Healthcare comme Responsable Projet d'installations d'équipements médicaux. Désireux depuis longtemps d'apporter son dynamisme et son savoir faire à une association liée au développement de l'art contemporain, il a trouvé en CHABRAM² une formidable opportunité d'expression.

Elias VALLOT



Amateur d'art mais surtout passionné de design, ce jeune diplômé d'école de commerce voit en CHABRAM² l'opportunité de mettre ses compétences pratiques au service d'un projet humain. Originaire de St Rémy (Bourgogne), Elias a vécu plus de 13 ans à l'étranger (Mexique, Espagne, Maroc, Australie, Tunisie, Canada) d'où l'éclectisme de sa culture artistique.

Annexe 2 :

Les artistes exposés par la Galerie RZG

ANAEL BOULAY



La fumeuse - Tirage sur dibon - 60x40cm - 2012 - édition limitée à 5 ex.

Né en 1989 à Angoulême, vit et travaille à Paris.

Chasseur de l'instant présent, à la suite d'un voyage initiatique au Népal, ce jeune photographe, s'est rendu compte que peu importe l'âge de ses sujets, le regard et l'expression restaient les mêmes. Vous pourrez assister à un effet de miroir entre deux générations.

PHILIPPE-JOSEPH BASCHET



La rencontre – Techniques mixtes – 55 x 65 cm - 2012

Né à Fontainebleau, vit et travaille à Paris.

Dans son travail les techniques anciennes comme la tempera, la peinture à la colle ou l'encre de chine dialoguent avec le medium contemporain comme l'acrylique, la peinture en bombe ou encore le stylo bille. Des techniques où l'eau est très présente. Cette fluidité permet une expression directe où la spontanéité est préservée. Les méthodes utilisées sont sans retenue, pinceaux, outils fabriqués, il utilise tout ce qui peut faire aboutir son œuvre.

CHARLOTTE CARON



Renard - Tirage de plan marouflé sur médium, acrylique - 90 x 90 cm
2012

Née en 1989 à Paris, vit et travaille à Paris.

Que ce soit sous l'angle du psychologique ou de l'organique, Charlotte Caron nourrit une réflexion profonde sur la nature humaine. A travers divers mediums elle dissèque minutieusement l'humain, et fait du corps et de l'esprit ses terrains de jeux.

Charlotte Caron nous présente dans cette série douze toiles intitulée *Portrait*. Il s'agit de portraits d'hommes et de femmes tantôt vus de face, tantôt de profil.

Pour chaque représentation, l'artiste applique le même mode opératoire: elle modifie l'image en apposant de la peinture sur le tirage photographique. Les visages, supports des émotions et de l'identité, sont alors couverts de matière. Comme des masques, des figures d'animaux surgissent: phoques, aigles, corbeaux ou écureuils. Ces portraits dévoilent les profondeurs de l'identité plus qu'elles n'en illustrent la surface: la photographie développe notre zoo intérieur.

THIERRY CARRIER



Sans-titre-code-20-1222- Huile-sur-toile-120x120-cm-2012

Né en 1973 à Bort-les-orgues (19), vit et travaille à Sarlat

« Aujourd'hui je m'applique à pratiquer, par une lecture sensible, un art « intelligible ».

Les personnages représentés dans mes toiles, (qui sont souvent ma propre représentation) ne sont en aucun cas ancrés dans un espace géographique reconnaissable. Les tableaux sont sans titre et par cela, ne remplissent pas les codes habituels du travail d'un portraitiste. On se retrouve devant différentes mises en situation d'un état, un monde de silence, une représentation dépouillée de l'Homme, un être en suspend et insondable, une peinture reflétant ma propre aspiration au silence. »

Thierry Carrier

JO JO LAM



Mia - NAKED- Tirage argentique - 60 x 40 cm - 2012 - Edition limitée à 5 ex.

Née en 1992 à Hong-Kong, vit et travaille à Londres.

Jo Jo Lam est une réalisatrice et cinéaste originaire de Hong Kong. Elle a vécu et travaillé en Australie et réside désormais à Londres. Jo Jo Lam baigne dans l'univers du film depuis ses 16ans, lorsqu'à Melbourne, elle découvre et étudie le cinéma et les arts visuels. Le cinéma est pour elle l'occasion de pénétrer différentes parties du monde et d'en relater des récits par delà les frontières. Ses influences multiculturelles se retrouvent dans son travail, de la photographie au court métrage en passant par l'art vidéo. L'art de conter est la part la plus importante de son œuvre. Elle explore ces thèmes à travers un mélange de vidéo et de photographie, mixant cinéma traditionnel et film d'art.

Lam a entrepris la création de « Naked », une série de pièces explorant la dichotomie entre l'état naturel de féminité et les accessoires artificiels et les attitudes qui se sont imposées aux femmes dans le contexte de nos sociétés.

MAGDALENA LAMRI



Inside - Huile sur bois - 70 x 100 cm - 2013

Né en 1985 à Montreuil, vit et travaille à Montreuil.

Les oeuvres de Magdalena Lamri empruntent à l'esquisse, à l'ébauche. Le traitement des chairs se rapproche de celui des maîtres Lucian Freud et Jenny Saville. On ne sait si les êtres représentés sont en voie d'effacement ou d'apparition mais leur présence est précaire. Une confusion mélancolique semble traverser ces portraits.

CORINE PAGNY



Nu – Technique mixtes- 30 x40 cm - 2012

“L’être humain m’intéresse, «Carnavalesque» hors normes, nus et tangos expressifs, prétextes à rencontres et étonnements,

Je travaille l’encre, l’aquarelle, la craie, l’acrylique,
les pinceaux, les bambous,

Les émotions se traduisent en noir, et blanc,
la couleur n’est qu’un prétexte,
le dessin et le geste une nécessité.
Calligraphies des corps...”

Corine Pagny

JEROME ROMAIN



Quand le chat...- Huile sur toile – 135 x 140cm - 2011

Peintre autodidacte figuratif, **Jérôme Romain**, né en 1976, vit et travaille aujourd'hui à Montpellier. Ses œuvres hyperréalistes à l'huile sur toile sont réalisées à partir d'images numériques ou de photographies argentiques. **Jérôme Romain** aime à peindre des instants de vie, une émotion, un mouvement fluide, furtif et passager.

Pour représenter ces instants de vie ou choses anodines, l'artiste photographie ses amis, des inconnus ou des objets, paquets de chips ou bouteilles de bières, qu'il peint ensuite avec une lumière flash de manière à créer une sorte de réalité, de véritables symboles, puisque, d'après lui: « *sans image fixé il n'y a pas de peinture possible* ». S'oppose alors l'instantanéité de la photographie à la réalité temporelle de la peinture où la création se veut extrêmement diffuse mais qu'il semble maîtriser à merveille, peignant précisément et minutieusement chaque centimètre de la toile, à l'image de *Will Miss*, dans la série intitulée *Parfois la nuit*, où un homme aux yeux exorbités souffle dans une bulle d'une surprenante réalité.

LOU ROS



RT4- Techniques mixtes sur toile – 195 x 130cm - 2013

Né en 1985 à La Rochelle, vit et travaille à Paris.

“Le corps dans les toiles de Lou Ros est déstructuré, souvent morcelé, réfléchi dans un miroir cassé, voire tranché. Il apparaît animé de mouvements – peut-être appris auprès de sa mère danseuse : Lou Ros prête allégeance à la tradition du portrait, cette forme originelle et inépuisable où tous les possibles de figuration semblent ouverts. Les peintures, dessins ou aquarelles de nus allongés, de grandes figures verticales ou vues de dos, de visages en gros plan, sont autant de recherches sur les modalités de représentation d’un corps dans ce qu’il a de singulier: où se trouve le siège de son individualité? Le peintre se met à la recherche de tous les miroirs de l’âme.” Aitor Alfonso

MARC TASSELL



Marat Tongue & Groove- Huile sur toile - 97 x 145 cm

Né en 1958 à Chatham. Royaume-Unis, vit et travaille à Paris. Artiste réservé, il a gardé le produit de son travail hors du circuit artistique pendant plusieurs dizaines d'années. En 2012, il nous ouvre enfin les portes de son atelier et nous donne à découvrir des œuvres aux accents parfois surréalistes où l'humanité occupe la plus grande place. Marc Tassell dépeint l'homme ; son corps, parfois dans toute sa trivialité, mais aussi son intelligence au travers d'un langage symbolique plein de poésie.

KYLE THOMPSON



Né en 1992.

Vit et travaille à Chicago, USA

C'est à 19ans, en découvrant le travail de Franscesca Woodman que Kyle Thompson s'éveille pour la première fois à l'esthétique photographique. Ebranlé par cette découverte, il la partage avec un de ses amis les plus proches. Empruntant l'appareil familial, ils commencent ensemble à prendre des photos l'un de l'autre et de vieilles maisons abandonnées qu'ils explorent dans les alentours de Chicago.

Autodidacte, il se forme seul à la photo et évolue dans un univers surréaliste au sein duquel il se met souvent lui-même en scène sous forme d'autoportraits étranges et poétiques. Créateur inspiré, son esprit complexe se nourrit de tout ce qui l'entoure que ce soit son environnement, l'art ou la musique.

Chacun de ses clichés est un concept en lui-même, la plupart sont d'abord posés sur le papier sous forme de dessin, Kyle en imagine ensuite la réalisation matérielle dans les moindres détails. Rien n'est laissé au hasard : la lumière, la disposition, le lieu,... chaque image est une mise en scène réfléchie prenant racine dans les profondeurs de son imaginaire prolifique.

Passionné, après une année seulement de pratique, il décide d'abandonner ses études pour se consacrer pleinement à son art et lance en décembre 2001 « The 365 Project » : un réel défi pour lui, puisqu'il s'astreint alors à prendre un cliché chaque jour et à le publier sur le réseau Flickr. C'est ainsi qu'il se fait connaître. Son projet déclenche les passions, la presse s'en saisit et le travail de Kyle est vu dans le monde entier, attirant chaque jour de nouveaux amateurs fascinés par ses œuvres au style si singulièrement iréal.