



ANAGAMA, CÉRAMIQUE FLAMME DIRECTE

Exposition collective
présentée à L'ÉCOLE – Centre
d'art contemporain CHABRAM²
17.09 / 6.11.2022

LES ARTISTES INVITÉS

Philippe-Joseph
Baschet

Boris Cappe

Tristan
Chambaud-Heraud

Coline Herbelot

Louis Mangin

- une immersion dans l'univers si particulier de la céramique cuite au bois,
- la mise en lumière des liens étroits qui unissent ce champs de la céramique actuelle à un savoir faire artisanal ancestral.

Divers événements
culturels et conviviaux
pour partager
savoir et savoir-faire
entre les artistes
et le public,
entre les générations.

ANAGAMA

CÉRAMIQUE FLAMME DIRECTE

PHILIPPE JOSEPH BASCHET • BORIS CAPPE • TRISTAN CHAMBAUD-HERAUD
COLINE HERBELOT • LOUIS MANGIN

CHABRAM² poursuit sa présentation des divers champs des arts visuels contemporains et propose avec cette nouvelle exposition collective une immersion dans l'univers si particulier de la céramique cuite au bois. L'occasion de mettre en lumière les liens étroits qui unissent ce champ de la céramique actuelle à un savoir-faire artisanal ancestral. Les visiteurs seront guidés dans leur découverte par les céramistes invités, cuiseurs expérimentés qui perpétuent avec patience et passion une tradition millénaire.

EXPOSITION DU 17 SEPTEMBRE AU 6 NOVEMBRE 2022

Pour les Journées Européennes du Patrimoine (17 et 18 septembre) et jusqu'au 21 octobre :
entrée libre et gratuite les samedis et dimanches de 14h à 19h
Visites en semaine pour les groupes sur réservation
Du 22 octobre au 1^{er} novembre : tous les jours de 10h à 18h
Les samedi 5 et dimanche 6 novembre de 14h à 19h

ATELIER

MODÉLER LA TERRE • ATELIER POUR PETITES MAINS CRÉATIVES

5 à 15 ans • Gratuit • Réservation recommandée

Samedi 17 septembre avec Mathilde Denizart et Sophie Lestrat de 14h à 18h

Dimanche 18 septembre avec Coline Herbelot de 14h à 18h

CINE PATRIMOINE • KAMATAKI

Film de Claude Gagnon (2006)

Vendredi 16 septembre à 20h30 au cinéma LE CLUB (52 boulevard Charzy à Barbezieux)

En partenariat avec Reignac-Patrimoine et les Bonimenteurs

Projection suivie d'un moment de convivialité en présence des artistes invités

CHABRAGAMA • FOUR ÉPHÉMÈRE PAPIER

Construction • Enfournement • Cuisson

Du 22 octobre au 1^{er} novembre

DÉGUSTATION THÉ ET PLANTES AROMATIQUES

par Manon Clouzeau • Potière

Samedi 29 et dimanche 30 octobre de 14h30 à 18h30

CLÔTURE DE L'EXPOSITION ET DÉFOURNEMENT

L'occasion d'une rencontre surprise entre la céramique et le cognac

Dimanche 6 novembre

CHABRAM²

L'ÉCOLE • CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

9 rue Jean Daudin - Touzac 16120 BELLEVILLE

05 45 91 63 89 • contact.chabram@gmail.com

www.chabram.com

COGNAC - LE TOUT PETIT ATTILUS - PHOTOGRAPHIE - PHILIPPE JOSEPH BASCHET



Petit aperçu de l'exposition

LE PREAU



- Philippe-Joseph Baschet - *Hommage au Chatenet* – huile sur toile
- Tristan Chambaud-Heraud – série des *Bouteilles* – différents grès, cuisson anagama
- Boris Cappe – *cabane n° 52* (détail) - Travail à la plaque et colombin, Grès, Oxyde, Cuisson anagama



SALLE DE CLASSE 1

Céramiques de Coline Herbelot

Dessins de Philippe-Joseph Baschet

aperçu

- *Le retour est le Mouvement du Tao*

Grès - Modelage, émail et cuisson

Anagama

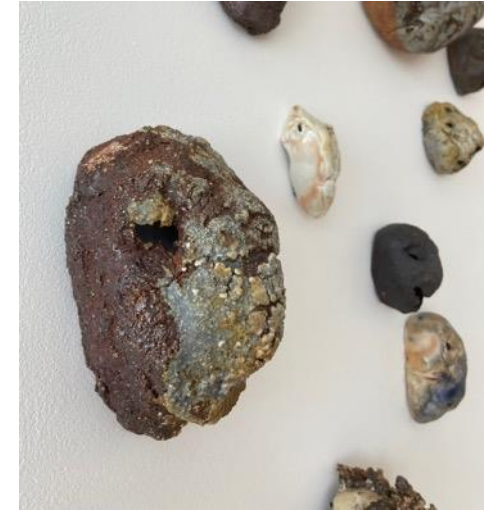
- *Triptyque (1/ 3) encre sur papier préparé*

SALLE DE CLASSE 2

aperçu

Céramiques de Louis Mangin

- *3 suspensions en grès* – céramique et métal – caisson anagama et akigama
- et de Philippe-Joseph Baschet
- *Installation Masques (détail)* - 92 pièces Grès et Porcelaine, émail – cuisson fours couchés
- *Tableau mural* réalisé en performance pour les JEP par les 2 artistes – torchis et pigments



A photograph of an art gallery installation. Three people are standing in a room with large windows on the left and a white radiator on the right. In the center, three large, vertical sculptures made of tree trunks are displayed on white pedestals. The sculptures have different textures and colors, ranging from dark brown to light tan. A young woman with red hair, wearing a dark blue jacket and skirt, stands on the left. A man with long dark hair, wearing a blue jacket over a red and white striped shirt and blue jeans, stands in the center, looking at the sculptures. A woman with short grey hair, wearing a blue and white patterned dress, stands on the right. The text "LES MÉDIATIONS" is overlaid in the center of the image.

LES MÉDIATIONS

Visites racontées de l'exposition
ateliers de pratiques artistiques

17 septembre à novembre 2022



VISITE DES RÉSIDENTS DE EHPAD RABY BARBOTEAU
ET LARCHIER ET DES USAGERS DE DIAPAR



6h d'ateliers
de pratique artistique
pour les aînés

et

2 ateliers ouverts au jeune
public et public en situation
de handicap durant les JEP

réalisés dans le cadre de
l'Été Culturel 2022



VISITE DE 6 CLASSES DE MATERNELLES ET DE 2 CLASSES DE CE1 – CE2

18 heures d'ateliers
"modeler la terre"
réalisés
dans le cadre
du PEAC 2022/2023
de Grand Cognac



2 parcours de 6h
"Terre et bois brûlé"
dans le cadre
du PEAC 2022/2023
de Grand Cognac





CHABRAGAMA

four anagama
papier – haute
température
éphémère et
pédagogique
et cuisson

22 octobre / 6 novembre 2022



Les concepteurs/
réalisateurs du
CHABRAGAMA
et cuiseurs
expérimentés

Philippe-Joseph Baschet
Boris Cappe
Tristan Chambaud-Heraud
Coline Herbelot
Louis Mangin
Manon Margottet



Le CHABRAGAMA a été initié dans le cadre d'une résidence artistique et réalisé durant l'exposition ANAGAMA – céramique flamme directe.



LES TRAVAUX PRÉPARATOIRES

octobre 2022

L'ancien jardin de L'ÉCOLE à été creusé, des centaines de briques réfractaires ont été apportées de Dordogne et 6 stères de bois livrés.



LA CONSTRUCTION

22 au 28 octobre
2022

Une base résistante : La sole du four et les alandiers (foyers) ont été construits en briques réfractaires pour assurer la solidité indispensable pour recevoir les pièces en grès lors de l'enfournement et le bois nécessaire à la cuisson.

Une voûte en bambou, matériau naturel et résistant : Des bambous fendus et tressés entre eux ont armé la structure du four. Ils ont d'abord été posés de façon à construire la voûte, puis dans le sens de la longueur pour asseoir parfaitement la coque.

Un enfournement minutieux et à ciel ouvert : Les visiteurs pouvaient, au travers du quadrillage de bambous, voir comment les céramistes choisissaient la place des pièces et les empilaient sur les marches du four jouant avec sa forme et ses courbes et anticipant le passage des flammes.

Les petites pièces fabriquées durant les ateliers publics des JEP et par les aînés dans le cadre de l'Été culturel ainsi que celles réalisées par les élèves des 6 classes de maternelle dans le cadre des parcours éducatifs 2022/2023 de Grand Cognac, ont été mises à cuire au côté des œuvres des céramistes invités.

Une couverture de papiers de récupération : De multiples couches de papiers enduits de barbotine (argile liquide) ont ensuite été positionnées pour former une belle coque.

Avec son ventre plein de créations d'argile, ses os de bambous et sa peau de papier, la créature pouvait enfin s'animer.



Contruccion de la sole en briques réfractaires
et réalisation de la structure en bambou



Préparation des argiles pour la barbotine
et début de l'enfournement



Chaque pièce trouve petit à petit sa place dans le ventre du four



Chaque pièce trouve petit à petit sa place dans le ventre du four

Les visites se succèdent,
petits et grands viennent
voir l'exposition, rencontrer
les artistes et suivre
l'enfournement de leurs
réalisations

Reportage de RCF Charente :

<https://www.youtube.com/watch?v=eHa6OIWW6fk&t=1s>





Fin de
l'enfournement

De grosses pièces
de forme sont
installées en
soutien de la voûte





Pose des premières couches de papier et de barbotine



De multiples
couches sont
successivement
posées

avec l'aide de
visiteurs petits et
grands...



LA CUISSON

28 octobre
1er novembre
2022



Vendredi 28 octobre 11h11 offrandes et allumage du four



Durant 4 nuits
et 3 jours
les 6 céramistes
se relaient
en continu pour
alimenter le four
et surveiller la
cuisson





Objectif dépassé

Très haute température
atteinte durant 40 heures
en façade

Un four éphémère papier
mais une vraie cuisson
anagama !!



Fermeture du four – dernière réduction et refroidissement

LE
DEFOURNEMENT

6 novembre 2022



L'émotion est au rendez-vous

- 5 jours après la fin de la cuisson, il n'y a plus ni bambous ni papiers, tout a brûlé, il ne reste que le mille-feuilles de fines couches d'argile qui est retiré délicatement.
- Les céramiques apparaissent parées de toutes les cendres de la cuisson qui ont fusionné avec les pièces



Le voûte est progressivement découpée
et une chaine s'organise pour sortir les pièces



La nuit venue, les 1500
céramiques qui avaient été
confiées au four sont sorties.

Il ne demeure plus du
CHABRAGAMA
que la sole en briques réfractaires,
la cheminée et quelques
fragments de la voûte.

Reste encore à trier et nettoyer
chaque pièce pour mettre en
lumière le travail du feu.



Maintenant
à chacun et chacune des
participants de retrouver sa
sculpture, sa cuillère, sa tasse ou
sa soucoupe

et de la part des artistes invités
et de l'équipe de médiation
à vous renouveler remerciements
et félicitations pour votre
participation, votre enthousiasme
et votre belle créativité



Pour l'exposition ANAGAMA – céramique Flamme directe et le projet CHABRAGAMA l'association CHABRAM² a bénéficié du soutien financier du ministère de la Culture / Été culturel 2022, de la DRAC Nouvelle Aquitaine, du Conseil départemental de la Charente, de la Communauté d'agglomération de Grand Cognac, de la Commune de Bellevigne, de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, de L'ADAGP et de donateurs privés.

CHABRAM² a également reçu, pour la préparation et la réalisation de ces actions, l'aide active de personnes de la commune de Bellevigne et de nombreux bénévoles.

Les visites accompagnées de l'exposition et les ateliers de pratiques artistiques ont été réalisés dans le cadre de l'été culturel (jeunes visiteurs des JEP, résidents des EHPAD Raby Barboteau et Larchier, usagers de DIAPAR) et du programme d'éducation artistique 2022/2023 de Grand Cognac (Ecoles maternelles de Boutiers Saint Trojan, Claude Debussy de Jarnac, Jules Michelet de Cognac, de Criteuil la Madgdeleine, de Lignièrès Ambleville, du chardon de Gensac la Pallue, Jérôme et Jean Tharaud d'Hiersac).

L'équipe de médiation était constituée de Nathalie Boncoeur – Anja Madsen Pernaud - Mathilde Denizart – Sophie Lestrat – Coordination Marie-Line Daudin et Marie Laurence Beillard

1300 visiteurs ont été reçu à L'ÉCOLE - 250 enfants et 30 adultes ont participé aux ateliers

UN IMMENSE MERCI à toutes et tous pour cette aventure aussi artistique qu'humaine !!!

CHABRAM²

Association pour la promotion
de l'art contemporain en milieu rural



L'ÉCOLE – centre d'art contemporain

9 rue Jean Daudin – Touzac – 16200 Bellevigne

Contact.chabram@gmail.com

05 45 91 63 89 / 06 82 52 33 66

www.chabram.com

CHABRAM² est membre de ASTRE – réseau arts
plastiques & visuels en Nouvelle Aquitaine