

CHABRAM²

présente

MASQUES



DU 18 JUIN AU 6 AOÛT 2016

Philippe Joseph Baschet . Nathalie Boncoeur
Patrick Charton . Dominique Colladant
Christel Diener . Gilgogué . Brigitte Marionneau
Trésor Mukonkole . Emmanuel Pierre . Marie Saint Jalmes

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

INDEX

L'ASSOCIATION/ L'EXPOSITION

Présentation de l'association.....3

Les actions de l'association.....4

Présentation de l'exposition.....5

LES ARTISTES

Philippe Joseph Baschet.....6

Nathalie Boncoeur.....8

Patrick Charton.....10

Dominique Colladant.....12

Christel Diener.....14

Gilgogué.....16

Brigitte Marionneau.....18

Trésor Mukonkole.....20

Emmanuel Pierre.....22

Marie Saint Jalmes.....24

Remerciements.....26

Présentation des artistes.....27

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

Depuis sa création fin 2012, Chabram² ambitionne, par le biais d'événements dédiés aux arts contemporains, de faire revivre l'école de Touzac (16), en y installant un projet en cohérence avec ses murs.

Les actions de l'association s'articulent autour de trois axes majeurs:

- Le développement d'une offre culturelle locale à destination de tous ;
- Une approche pédagogique des arts contemporains ;
- Un accès facilité pour sensibiliser tous les publics.

L'organisation d'expositions régulières, d'événements artistiques (théâtre, musique, cinéma...), les ateliers pédagogiques ou l'accueil d'artistes en résidence, sont autant d'actions qui contribueront à la réalisation de ces objectifs.

Touzac est une commune de Charente, située au cœur du vignoble de grande Champagne. Le choix de s'y implanter est né de la rencontre de l'équipe de l'association avec les élus municipaux et de leur volonté partagée de mettre en œuvre ce projet ambitieux. Chabram² aspire à créer un véritable échange entre Touzac, sa région, et les amateurs d'arts, pour ainsi participer à l'essor de l'économie locale.

Les membres de Chabram² sont artiste, galeriste, représentant d'organisme de presse, gestionnaire d'établissement de santé, ingénieur, financier, entrepreneur. Une diversité de compétences, de profils et de regards qui sont autant d'atouts pour faire vivre l'association et donner corps à ses projets.

LES ACTIONS DE L'ASSOCIATION

Afin d'atteindre ses objectifs, l'association met en œuvre des projets de nature variée comme :

- Alternance d'expositions temporaires ou semi-permanentes sur des thématiques variées :
 - . Accueil et mise à disposition des locaux à des galeries d'art contemporain ;
 - . Expositions « solo » ou collectives d'artistes, avec possibilité d'accueil en résidence pour travailler sur leur projet ;
- Création de résidences d'artistes afin d'accueillir et de faire émerger des projets d'artistes de tous horizons ;
- Conception d'ateliers pédagogiques collectifs pour adultes et enfants avec mise en commun de talents (ferronnerie, photographie, peinture) ;
- Accueil d'associations et de groupes scolaires pendant les expositions pour permettre aux enfants de "travailler" sur un thème donné, au cours d'ateliers animés par des artistes ;
- Projections de films indépendants et classiques ;
- Représentations théâtrales ;
- Concerts de musique ;
- À long terme création d'une biennale d'art contemporain.

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

MASQUES

Une invitation à découvrir de nouveaux visages de l'art

Si le visage est un paysage à lui seul, et représente le passage vers l'âme : le masque en est le portail.

Tour à tour, dévoilement, et paraître, le masque évoque les profondeurs de l'être, les rites mystiques et la tragédie grecque : la mascarade.

« Se démasquer, masquer ses peurs, jeter le masque... », autant d'expressions communes qui y font perpétuellement appel.

Pour Levinas, "Le visage parle". Car amputé du mouvement de ses yeux, le masque ne peut pourtant pas taire les émotions du spectateur, ni de celui qui regarde à travers lui. Il est un point de rencontre entre l'individu et des mondes mystérieux.

Symbole de la plus intime dissimulation, et ouvert au monde de la pluralité, il nous projette vers un imaginaire peuplé de rites secrets et de poésie. Le masque côtoie aussi bien l'inconnu que le sacré.

Cette exposition vous invite à explorer cette diversité, à travers des univers artistiques, dans lesquels les artistes recréent le masque au gré de leur imaginaire.

Chabram² reste fidèle à son désir d'ouvrir de nouveaux univers artistiques au Centre d'Art Contemporain, afin de créer des lieux imaginaires.

PHILIPPE JOSEPH BASCHET

Vit et travaille au Bignon Mirabeau (45)

Elevé à la campagne, et baignant depuis sa jeunesse dans le travail de la terre, Philippe Joseph développe un sens intuitif de la matière.

Il part étudier l'histoire de l'art à Paris, mais se plonge rapidement dans le travail manuel et la création, en devenant l'assistant du peintre Bruno Kladar.

Son univers pictural s'intéresse à la nature, en tant que matière vivante ; à ses altérations (la rouille), à ses couleurs, à ses motifs (le lichen).

Son univers se matérialise en des territoires, des contrées qui touchent à l'infiniment petit, autant qu'à l'infiniment grand.

Pour cette exposition «Masques», l'artiste a cependant ouvert sa palette, et frôle une figuration, qui ne dévalue cependant pas son travail sur l'abstraction. Au contraire, elle le nourrit d'une force supplémentaire.



Tête, 2016, plâtre, métal et bois, 21x14x6 cm



Prophète 30, 2016, acrylique et tissu sur panneau, 30x25 cm



Finale, 2016, acrylique sur toile, 130x87,5 cm

NATHALIE BONCOEUR

Vit et travaille à La Rochefoucauld (16)

Nathalie Boncoeur, née en 1962 à Tours, commence très tôt à affirmer son goût pour le dessin.

Elle étudie aux Beaux-Arts, puis poursuit en architecture d'intérieur. Elle installe son atelier d'artiste à La Rochefoucauld, où elle vit et travaille encore aujourd'hui.

Depuis 2000 elle partage son amour du dessin et de la création, en animant des ateliers d'arts plastiques pour enfants, adolescents et adultes.

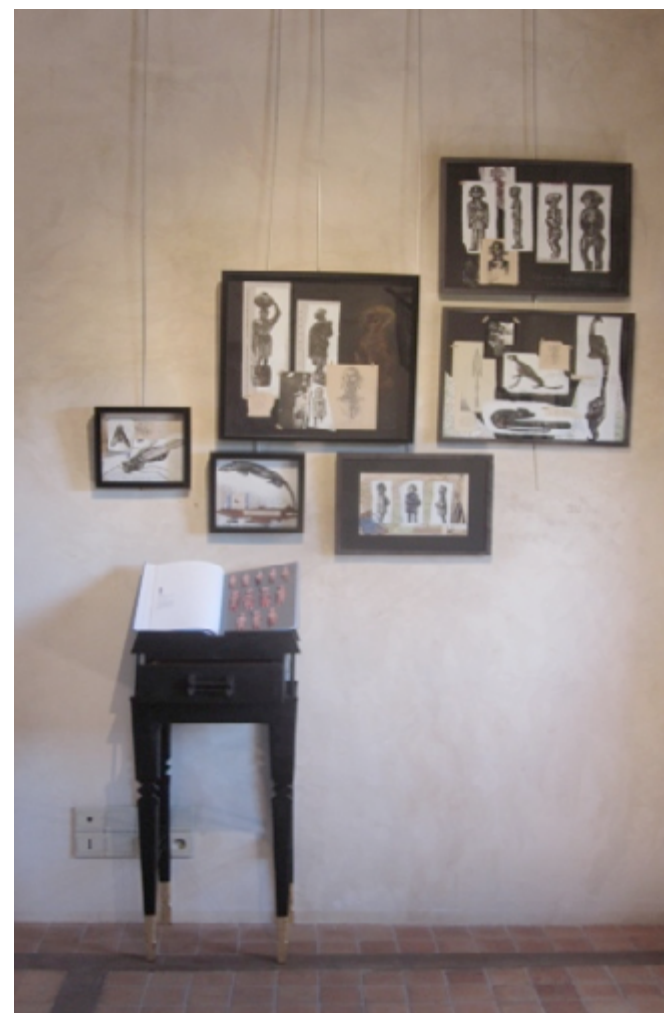
Elle est membre du collectif *Contempora*, où la parole artistique est exclusivement laissée aux femmes.

Au fil des années, émerge un travail sur les détails qui ponctuent nos chemins. De la transcription sur des planches aux traits naturalistes, naît une série de travaux sur ces petites choses que nous laisse la mémoire.

Attentive à son environnement, Nathalie Boncoeur questionne la relation fragile de l'homme à la nature. Pour cela, elle puise dans les croyances populaires entretenues collectivement, mais aussi dans nos peurs profondes ; dans ce qui relève de la mémoire collective, et des mémoires individuelles.



Petits soldats de bois n°5, 2015, dessins et collages sur carte, feutre, encre, aquarelle (extrait de la série Le Mystère du Caméléon).



Le Mystère du Caméléon, 2015, série de dessins, feutre, encre, mine de plomb, pierre noire, aquarelle, photos, marouflés sur carton

PATRICK CHARTON

Vit et travaille à Vauredennes (77)

Passionné par l'Inde, où il part voyager seul à peine âgé de 17 ans, Patrick Charton est Docteur en Indologie.

Il pratique les langues Hindi et Urdu, maîtrise le sanskrit, et encore d'autres langues, comme nous le montre sa signature.



Après son doctorat à Heidelberg en 1983, il part vivre en Inde dans le cadre de recherche artistiques, ethnographiques, et y travaille comme conférencier.

Il dirige aujourd'hui une librairie orientaliste à Paris, spécialisée

dans les livres anciens.

Outres les livres, Patrick a collectionné tout au long de ses voyages, des masques et des objets anciens..

Il nous présente ici une partie de sa collection d'Art Premier, ainsi que des collages qu'il a commencé dans les années 70. La matière première de ses collages provient de collectes commencées dès l'enfance.



Masque mortuaire Batak, bois, Sumatra, Indonésie, 25x18x7 cm



Masque Dan, bois, aluminium, pigments, coquillages et fils, Côte d'Ivoire/ Libéria, 21x 14x6 cm



Le cirque- Hommage à Benjamin Rabier, 2000, collage, 47x64 cm

DOMINIQUE COLLADANT

Vit et travaille entre Paris et la Puisaye (45)

Depuis les années 80, Dominique Colladant travaille à la conception et à la réalisation d'effets spéciaux, de maquillages pour de multiples productions. Il a ainsi collaboré à une centaine de longs métrages pour des réalisateurs, aussi divers que Jean-Jacques Annaud ,Werner Herzog , Catherine Breillat ou encore, Arnaud Desplechin. Son travail concerne également le théâtre, l'opéra, et la publicité. Il a notamment collaboré avec Antoine Vitez et Patrice Chéreau pour le théâtre, et avec Petrika Ionesco et Rudolf Noureev pour l'opéra.

Tout au long de cette carrière et des divers projets qu'il a entrepris, Dominique Colladant n'a cessé de nourrir un imaginaire singulier, et l'a mis au service d'un travail plus intime, d'une recherche permanente dans les matières, les couleurs.

Il a également réalisé des sculptures hyperréalistes grandeur nature pour de nombreux évènements, et son travail a été exposé dans de

nombreuses galeries et lieux prestigieux, tels que la Fondation Cartier.

On pourrait définir son travail d'hyperréaliste, mais on passerait à côté de ce créateur et de la profondeur de son travail. Ce que recherche Dominique, ce n'est pas la réalité nue et crue, mais une réalité qui souffle, qui vit ; une réalité poétique.

Dominique fige des matières destinées à disparaître pour les rendre vivantes.



Peinture III, 2003, techniques mixtes sur panneau, 33x46 cm



Masque I, 2013, technique mixte sous verre, 20x30 cm



Peinture-objet, 2007, techniques mixtes sur panneau, 23x20 cm

CHRISTEL DIENER

Vit et travaille à Châteauneuf-sur-Charente (16)

Autodidacte, Christel Diener a commencé à peindre sans idées préconçues, en laissant venir des gestes.

Ces mouvements instinctifs laissent presque toujours apparaître des visages et des figures. Ceux-ci sont figés comme des masques, dont la bouche, les yeux et parfois le corps, projettent des émotions.

Pour l'artiste, nous portons tous un masque social, professionnel, et même intime.

« Nous nous masquons à la fois pour éviter de nous montrer absolument nus et pour éviter de porter un masque intégral. Nous nous masquons pour nous donner figure humaine, pour nous rendre présentables.

Il y a donc masque et masque.

Il y a le masque qui cache totalement, effrayant, menaçant, et il y a le masque qui montre, qui humanise. (...) Nous nous maquillons, nous nous rasons, à la fois pour faire mentir notre visage et pour le révéler de manière avenante, pour le faire parler.

C'est ce travail d'animation et d'apaisement mesurés qui humanise notre face d'anthropoïde et qui rend notre visage chiffirable. Il faut qu'autrui perçoive mon visage comme un chiffre, mais comme un chiffre déchiffrable. En société, et plus particulièrement lorsque nous savons que nous sommes dévisagés par des inconnus, nous essayons de tendre vers un état d'équilibre, nous nous tenons très bien : nos visages sont calmes sans être morts, ils sont animés sans être grimaçants. »

Catherine Kintzler, philosophe.



Sans titre, acrylique sur papier 30x 40 cm



Sans titre, acrylique sur papier (détail)

GILGOGUE

Vit et travaille à Caen (14)

Gilles Goguet est né à Cabourg en 1947. Il travaille pendant 20 ans dans une usine, mais la peinture, qui depuis toujours l'habite, le rattrape à la fin des années 80.

Membre du mouvement « Cobra » il devient rapidement, sous le nom de « Gilgogué », une référence en matière de figuration libre et brute. Il accroche régulièrement ses œuvres dans les galeries à travers l'Europe et s'expose aux côtés des plus grands : Corneille, Alechinsky, Picasso, Tapies ...

A grands coups de couteur, de collage et décollage, d'assemblage, d'acrylique et de gouache sur des affiches arrachées ou des cartons d'emballage, il crée des œuvres généreuses, aux couleurs crues et aux titres évocateurs ; tableaux patchworks où se mêlent humour

et poésie.

L'être humain est pour lui une source inépuisable d'inspiration. Ses personnages, très largement inspirés de l'art primitif, fixent et interrogent le monde de leurs yeux immenses.

« Je suis d'une famille très pauvre et je crois que la curiosité, avoir les yeux grands ouverts, c'est le début de l'intelligence. » Gilgogué



Comedia della Arte, acrylique sur affiches arrachées, 36x 41 cm



Retour de mission, acrylique sur affiches arrachées, 41x 61 cm

BRIGITTE MARIONNEAU

Vit et travaille à La Borne (18)

Le monde de Brigitte Marionneau s'enracine dans les éléments de l'univers: les énergies, les lignes de l'horizon, le mouvement, le vide.

Grâce à une grande maîtrise technique de la terre qu'elle travaille, elle parvient à harmoniser ces éléments.

L'artiste cherche en effet l'adéquation entre son matériau et sa réflexion persistante et méditative sur la nature.

Entre ciel et terre, ses sculptures sont des paysages puissamment habités par le regard qu'elle porte sur son environnement, compagnon de travail: la campagne berrichonne.

Une phrase de Brancusi, sculpteur roumain, lui semble destinée : *"Ma patrie, ma famille, c'est la terre qui tourne, la brise du vent, les nuages qui passent"*.

Crédits photos Pascal Vangysel



Mask, série 1-II , céramique, H. 20 cm

TRESOR MUKONKOLE

Vit et travaille à Paris (75)

Trésor Mukonkole est un artiste à la fois singulier, de par l'originalité de ses œuvres, et polymorphe, de par la diversité des techniques qu'il emploie, et les dimensions de son art.

Au-delà de la panoplie presque standard aujourd'hui que sont la peinture, la colle, etc. Trésor Mukonkole introduit au cœur de son expression artistique des composants inhabituels: le scotch et le papier kraft. On retrouve l'utilisation de ces matériaux dès ses premières œuvres, exécutées au Congo, son pays natal.

En effet, faute de matériel adéquat, l'artiste glanait sur des chantiers de construction, des sacs de ciment vides, jetés ici et là. Il s'inspirait alors des jouets qu'il créait enfant, à partir de sacs vides.

Trésor Mukonkole est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, où il a commencé une carrière d'artiste peintre, incluant graduellement collages et sculptures dans ses toiles. Il se détache progressivement des médiums traditionnels, et crée d'immenses installations et sculptures, qui questionnent le monde qui l'entoure. Il est aujourd'hui connu sous le nom de « Roi du scotch ».



Sors de ma tête, scotch sur toile, 23x23x10 cm



Les pensées, scotch sur toile, 23x23x10 cm



Loyauté, scotch sur toile, 23x23x10 cm

EMMANUEL PIERRE

Vit et travaille à Echallat (16)

Depuis une quinzaine d'années, les recherches d'Emmanuel Pierre révèlent une œuvre placée au centre des dualités humaines: masculin/féminin, père/mère, parent/enfant.

Une oeuvre où il est également question de naissance, du temps qui passe, d'amour, de sensualité, d'érotisme.

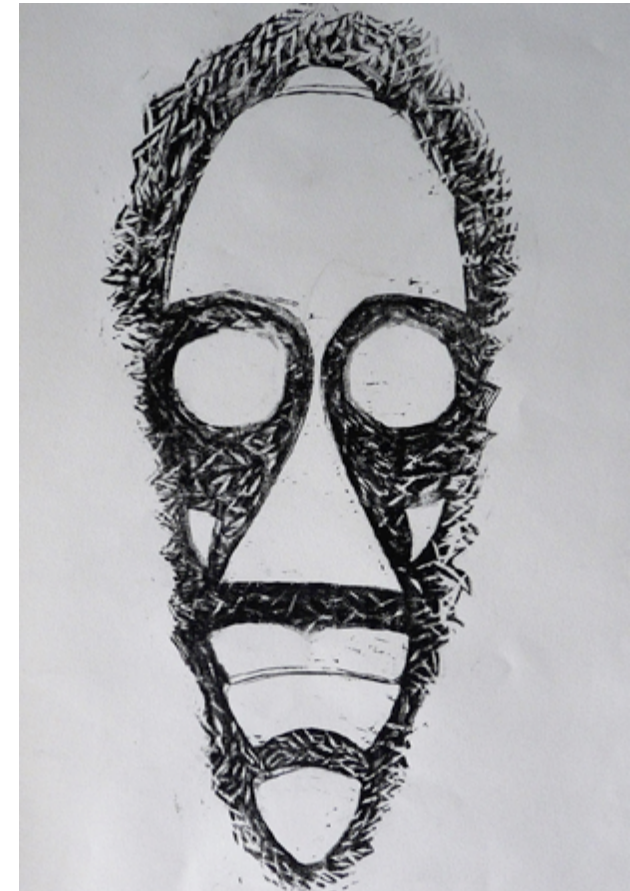
La nature et la vie dans ce qu'elle a de fondamentale, sont ses terrains de jeu.



Masque en cuir, 100x 47 cm

Il joue avec divers aspects des matériaux artistiques: le brut et le lisse, la masse et le léger, contrastes et oppositions, fibres et veines du bois de l'arbre.

Plutôt *non figuratif* qu'abstrait, il puise son imagination dans la réalité. Et se sent ainsi dans le prolongement de la façon de faire des hommes de la préhistoire, de l'art premier et de l'art roman, des Cyclades à Brancusi, Giacometti et Moore.



Gravure sur bois, 60x40 cm

MARIE SAINT JALMES

Vit et travaille à Paris (75)

Bijoutière de métier, initiée aux volumes par la sculpture, l'exposition « Masque » a été l'occasion pour Marie Saint Jalmes de revenir à ses premières amours.

« Dans le travail de sculpture, j'ai voulu explorer les expressions que l'on a pour habitude de cacher, de mettre derrière un masque.

Dans une société où tout s'uniformise, où les visages même tendent à se ressembler, où les différences d'âge se gommant derrière des codes vestimentaires qui finissent par donner la même silhouette aux jeunes et aux plus vieux, j'ai recherché la singularité dans les expressions que l'on garde pour soi et par devers soi.

Sans suggestions apportées par le titre, chacun peut, en toute intimité reconnaître les sentiments ou les

« Le collier présenté dans l'exposition, un simple et très classique collier de perles porté comme un code social et presque réglementaire, est fabriqué avec du plâtre, matériau tendre et fragile qui finira par disparaître au fil du temps, pour révéler son porteur. Porteur à nu, sans camouflage... Démasqué. »



V 3, 2016, plâtre et cuivre, 5x10x10 cm
(photographie prise pendant le modelage)



V 1, 2016, plâtre et cuivre, 5x10x10 cm



V 2, 2016, plâtre et cuivre, 5x10x10 cm

REMERCIEMENTS

L'équipe Chabram² est heureuse d'avoir l'occasion de présenter cette exposition et tient à remercier particulièrement :

- Les artistes qui l'ont suivi dans cette aventure,
- La commune de Touzac et la Communauté de commune de Châteauneuf, sans qui rien ne serait possible,
- La Fondation d'entreprise Crédit Agricole «Agir en Charente-Périgord» pour leur mécénat,
- Merci à Romain DidierJean et à Henriette de Lassence pour leur contribution à l'installation vidéo,
- Un grand merci à Caroline B. (artiste et infographiste de génie) et son employeur, l'agence de communication *Xercès diffusion* pour la grande aide apportée,
- Les adhérents de l'association pour leur parrainage fidèle,
- Enfin à tous les visiteurs qui par leur nombre et leur fidélité, lui permettent de croire que cette aventure a un sens et s'inscrira dans la durée...

L'équipe Chabram²



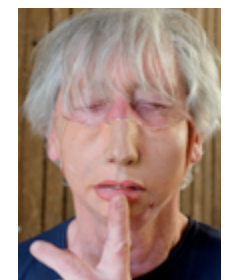
PHILIPPE JOSEPH BAS-
CHET
www.http://pjbaschet.com/



NATHALIE BONCOEUR
<http://www.nathalie-boncoeur.odexpo.com/>



PATRICK CHARTON



DOMINIQUE
COLLADANT
<http://dominique-colladant.com/>



CHRISTEL DIENER
<http://christeldiener.ultra-book.com>



GILGOGUE
<http://galerietotem.canalblog.com>



BRIGITTE
MARIONNEAU
<http://www.bma-rionneau.fr/>



TRESOR MUKON-
KOLE
<http://mukonkole.com/>



EMMANUEL
PIERRE
<http://www.emmanuel-pierre.odexpo.com>



MARIE SAINT
JALMES

CHABRAM²

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

9 rue Jean Daudin 16120 Touzac

Information et réservation : contact.chabram@gmail.com - 06 65 12 68 62

www.chabram.com

