

L'ASSOCIATION
CHABRAM²

présente

Fragile

CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

DU 5 AU 20 MARS 2016

Elsa Alayse . Béatrice Bruneteau . Jean-Marie Foubert
Sarah Garzoni . Mia Jensen . Marik Korus
Lucien Petit . Françoise Subra . Victorine Surtel
David Whitehead . Jeanne Wilkins

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

INDEX

L'ASSOCIATION / L'EXPOSITION

Présentation de l'association.....	p.3
Les actions de l'association.....	p.4
Présentation de l'exposition.....	p.5

LES ARTISTES

Elsa Alayse.....	p.6
Béatrice Bruneteau.....	p.8
Jean-Marie Foubert.....	p.10
Sarah Garzoni.....	p.12
Mia Jensen.....	p.14
Marik Korus.....	p.18
Lucien Petit.....	p.20
Françoise Subra.....	p.22
Victorine Surtel.....	p.24
David Whitehead.....	p.26
Jeanne Wilkins.....	p.28

REMERCIEMENTS.....	p.30
--------------------	------

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

Depuis sa création à l'hiver 2012, Chabram² ambitionne, par le biais d'événements dédiés aux arts contemporains, de faire revivre l'école de Touzac (16), en y installant un projet en cohérence avec ses murs.

Les actions de l'association s'articulent autour de trois axes majeurs:

- Le développement d'une offre culturelle locale à destination de tous;
- Une approche pédagogique des arts contemporains ;
- Un accès facilité pour sensibiliser tous les publics.

L'organisation d'expositions régulières, d'événements artistiques (théâtre, musique, cinéma...), les ateliers pédagogiques ou l'accueil d'artistes en résidence, sont autant d'actions qui contribueront à la réalisation de ces objectifs.

Touzac est une commune de Charente, située au cœur du vignoble de grande champagne. Le choix de s'y implanter est né de la rencontre de l'équipe de l'association avec les élus municipaux et de leur volonté partagée de mettre en œuvre ce projet ambitieux.

Chabram² aspire à créer un véritable échange entre Touzac, sa région, et les amateurs d'arts, pour ainsi participer à l'essor de l'économie locale.

Les événements culturels déjà nombreux dans la région constituent une opportunité pour Chabram² de s'inscrire dans un circuit culturel dynamique et reconnu.

Les membres de Chabram² sont artiste, galeriste, représentant d'organisme de presse, gestionnaire d'établissement de santé, ingénieur, développeur web, financier, entrepreneur. Une diversité de compétences, de profils et de regards qui sont autant d'atouts pour faire vivre l'association et donner corps à ses projets.

LES ACTIONS DE L'ASSOCIATION

Afin d'atteindre ses objectifs, l'association a pour ambition de mettre en œuvre des projets de nature variée comme :

- Alternance d'expositions temporaires ou semi-permanentes sur des thématiques variées :
Accueil et mise à disposition des locaux à des galeries d'art contemporain ;
Expositions « solo » ou collectives d'artistes, avec possibilité d'accueil en résidence pour travailler sur leur projet ;
- Création de résidences d'artistes afin d'accueillir et de faire émerger des projets d'artistes de tous horizons ;
- Conception d'ateliers pédagogiques collectifs pour adultes et enfants avec mise en commun de talents (métal, photographie, peinture) ;
- Accueil d'associations et de groupes scolaires pendant les expositions, les enfants pourront "travailler" sur un thème donné, au cours d'ateliers animés par des artistes ;
- Projections de films indépendants et classiques ;
- Représentations théâtrales ;
- Concerts de musique en tout genre ;
- À long terme création d'une biennale d'art contemporain.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

FRAGILE

Une exposition dédiée à la céramique contemporaine

Pour cette nouvelle manifestation, Chabram² a rassemblé des oeuvres céramiques et papier de jeunes talents et artistes confirmés autour d'un thème profondément actuel «Fragile».

En effet, à un moment où l'évolution de notre environnement tant social, que culturel et écologique suscite de multiples interrogations, il nous paraît essentiel de revenir sur cette notion de fragilité qui détermine les équilibres du monde et des systèmes.

Nous souhaitons montrer, par les créations présentées, que la fragilité n'est pas seulement synonyme de faiblesse mais également de force, souffle, grâce, mélange de douceur, de puissance et de poésie et mener à une réflexion sur la délicate essence de l'être et sur la relation à l'autre.



ELSA ALAYSE
www.elsalayse.fr



BÉATRICE BRUNETEAU
www.beatricebruneteau.com



JEAN-MARIE FOUBERT
<https://fr-fr.facebook.com/jeanmariefoubert.fr>



SARAH GARZONI
www.sarahgarzoni.com



MIA JENSEN



MARIK KORUS
www.marik-korus.com



LUCIEN PETIT

<http://ceramiquelaborne.org>



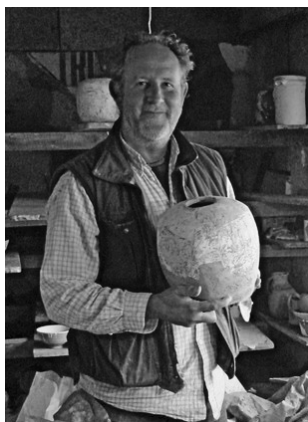
FRANÇOISE SUBRA

<http://francoisesubraglaneusebricoleuse.blogspot.fr>



VICTORINE SURTEL

www.victorinesurtel.com



DAVID WHITEHEAD

<http://ceramiquelaborne.org>



JEANNE WILKINS

www.jeannewilkins.com

ELSA ALAYSE

Vit et travaille à Brest (29)

Inspirées par les objets de culte, ex-voto mexicains, figures votives africaines, les cabinets de curiosité, ou encore les planches d'anatomie, les sculptures de porcelaine d'Elsa Alayse parlent avant tout de nos origines et se concentrent autour d'un même sujet, l'Homme.

L'intérêt de l'artiste se porte essentiellement sur l'intimité du corps et lorsqu'il s'agit de celui de la femme, elle évoque très souvent la maternité.

L'imagination d'Elsa Alayse pour traiter d'anatomie laisse place à beaucoup de poésie. Ses sculptures ou poupées nous touchent par leur singularité à travers toutes les attitudes, les expressions et les détails propres à chacune.



«Comme si je l'avais fait(e)» n°1 e 1,
2015, porcelaine, papier,
19x7x4 cm

Sacré n°2 d, 2015, porcelaine, papier et
textile, H. 45 cm



«Comme si je l'avais fait(e)» n°11 e, 2015, porcelaine, papier,
47x20x17 cm

BÉATRICE BRUNETEAU

Vit et travaille à Asnières (92)

L'univers de Béatrice Bruneteau est celui des paysages naturels, sauvages, où se mêlent végétation et roches, neige et glace.

Sculptures et installations murales sont abordées par l'assemblage et la superposition de matières, créant des jeux de texture dans une palette chromatique aux accents organiques, dans les bruns, blancs et gris.

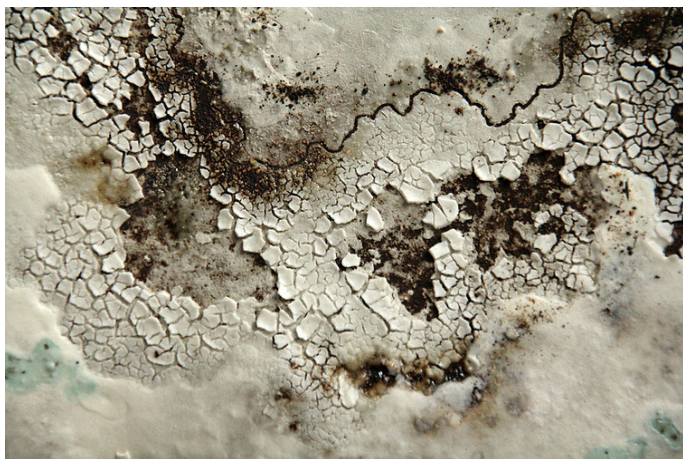
Chaque pièce, unique, est entièrement faite à la main par l'artiste.

Ses pavés de porcelaine sont ainsi formés à la plaque puis estampés avec des cailloux. Une petite ouverture permet d'en faire des vases.

En 2009, elle reçoit le prix SEMA pour cette oeuvre, et la même année le prix La Relève des Ateliers d'Art de France pour l'ensemble de son jeune travail.



Vercors, vases, 2015-2016, porcelaine, dimensions variables



Vercors, bloc mural (détail), 2015, grès, porcelaine, émaux, 30x30 cm



*Sherwood, 2014, grès noir, porcelaine,
dimensions variables, 1,50 m, 1,75 m, 2,20 m*

JEAN-MARIE FOUBERT

Vit et travaille à Treigny (89)

Depuis 1984, le travail de Jean-Marie Foubert est entièrement centré sur l'usage des terres brutes de grès.

Son œuvre est anti-figurative, anti-fictionnelle. C'est une œuvre abstraite proche du minimalisme des années 60.

Pour lui, l'occupation de l'espace doit se faire par la présence physique de masses, par des unités pleines où le vide, n'ayant que peu d'importance, ne sert qu'à articuler des formes denses dans une ambiance harmonieuse, pure et épurée.

Son œuvre n'utilise pas les artifices séducteurs de la terre car ses sculptures peuvent être réalisées dans d'autres matériaux. La forme prime au-delà de la matière. Cependant, la réalisation en

terre de ses sculptures montre une maîtrise toute particulière des textures, des couleurs et de la cuisson.



Architecture 3, 2016, céramique,
70x40x40 cm



Architecture 2, 2016, céramique,
52x48x20 cm



Abstraction 4, 2016, céramique, 45x45 cm

SARAH GARZONI

Vit et travaille à Anzex (47)

A mi-chemin entre les *Rustiques figulines* de Bernard Palissy et les précieuses *Venus ouvertes*, chères aux céroplastés du XVIII^e siècle (Clemente Susini, Gaetano Zumbo...), Sarah Garzoni présente une sorte de "présence animale", sac de fourrure blanche partiellement zippé, duquel s'échappe des tas de colliers de perles de cristal et céramique. Il s'agit aussi d'un écho aux *Silènes*, petites figurines grotesques fendues en deux, pouvant s'ouvrir sur les richesses qu'elles contiennent. En s'approchant de plus près, on se rend compte que ces colliers sont amalgamés à des motifs réguliers, renflés et ballonnés, qui ne sont autres que des moulages de boyaux sur nature traduits en céramique (réalisés dans différents grands abattoirs du Nord de la France).

Dans la veine des vanités, cette sculpture est une sorte d'oxymore visuel entre la préciosité, le raffinement des perles et de la fourrure et une apparition plus

morbide mais qui fait écho à la fragilité de l'être. C'est une réflexion sur "ce qu'il y a derrière", "ce qui est caché", l'intérieur/l'extérieur, le corps et l'esprit.



Silène, 2015, grès lustré, perles de verre et cristal, fourrure, 12x115x50 cm



Silène (détail), 2015, grès lustré, perles de verre et cristal, fouffure,
12x115x50 cm

MIA JENSEN

Vit et travaille à La Borne (18)

Mia Jensen a pour point de départ le corps humain. Personne en particulier, mais des fragment. Quelque chose qui montre l'image momentanée d'un sentiment, d'un mouvement, d'une ambiance. Elle pousse l'argile jusqu'à son «point d'effondrement», pour provoquer une certaine perte de contrôle, qui donne la fragilité de la vie à ses pièces.



Grande tête, 2015, grès émaillé, 22x16x17 cm



Petites têtes, 2015, composition
de 13 têtes en grès émaillé,
7x7 cm



Jambes, 2015, installation, grès émaillé, dimensions variables

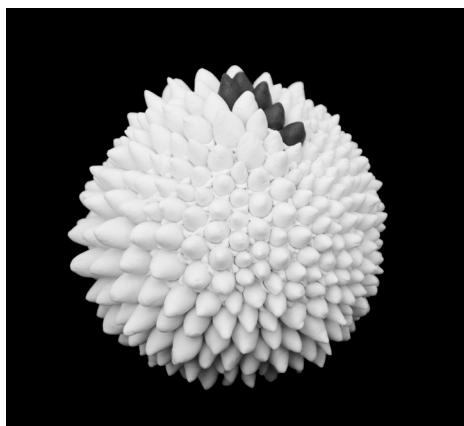
MARIK KORUS

Vit et travaille à Saint-Augustin (17)

Habitée à travailler le grès lisse ou chamotté et le grès-papier, et désireuse d'en affiner le rendu, le choix de la porcelaine, matière magique, inspiratrice, rebelle et difficile à dompter, s'est imposé naturellement à Marik Korus, suite à une exposition collective sur le thème «le Noir & le Blanc».

Le blanc de la porcelaine dialogue parfois avec le noir, voire le rouge éclatant, qui interpellent et retiennent le regard. Une signature personnelle en somme, ponctuant ses sources d'inspiration. Les noms évocateurs donnés à ses pièces, tels que *Fungia*, *Diploria*, *Tubastréa*, traduisent un moment de vie avec ses voyages, ses visites

d'aquariums et une évasion vers les fonds marins, dégageant un monde secret et des vies étranges qui émergent et s'épanouissent. Les créations de Marik deviennent des créatures pétrées de tendresse et de féminité, des matrices qui s'ouvrent ou s'enroulent.



Grain de blé, porcelaine, diamètre 8 cm



Pavona, porcelaine,
18x15x12 cm



Euclide, porcelaine, H.40 cm

LUCIEN PETIT

Vit et travaille à Boisbelle (18)

Aguerri à différentes techniques céramiques, Lucien Petit applique les principes d'une démarche artistique à la production en terre cuite. De 1994 à 2009, il a été complice et assistant de Jacqueline Lerat.

Adeptes des assemblages de matériaux et des techniques mixtes : cartons, bois, résines, alliages, bronzes, Lucien Petit débute sa production personnelle par une série de maisons, huttes, abris, parfois sommaires, réalisés le plus souvent en modèles réduits. Chaque objet est traité méticuleusement et fait apparaître des murs dans lesquels se dessinent des ouvertures, des éléments de structure, souvent un toit dont la surface peut être habillée.

Evoquant la variété des formes d'habitats, mais aussi des modes de vie qu'ils génèrent, Lucien

Petit développe un intérêt pour l'architecture, la construction et plus généralement le contenant, régi par des lois contraires entre plein et vide, forme et contre-forme, élévation et éboulement, gonflement et incurvation, organique et minéral...



Lame, 2013, céramique,
128 x 38 x 30 cm



Crédits photos Jean Frémont

Vernacular Architecture, 2014, technique mixte, bois, tissu, carton et sable collé,
L. 2 m x l. 2,5 m x H. totale 1,20 m

FRANÇOISE SUBRA

Vit et travaille à Avignon (84)

Pendant longtemps Françoise Subra a pétri l'argile pour sculpter des personnages tirés de peintures (Picasso, Matisse, Modigliani, Botero), le plus souvent mue par le besoin de passer du bidimensionnel au tridimensionnel et «d'imaginer la face cachée des personnages».

Puis elle s'est tournée vers des matériaux plus légers, plus aériens,

fil de fer rouillé, bois flottés ou vermoulus, écorces, champignons et autres trouvailles glanées lors de ses ballades, papier, tarlatane, autant de matières, le plus souvent éphémères, qui deviennent le support de tentatives d'inscriptions telles que traversées, verticalité, déchirure, trous suspens, envol, attente, absence....



Extase, technique mixte, H. 55 cm



Atsushi, technique mixte, H. 60 cm



Exode, technique mixte, H. 55 cm

VICTORINE SURTEL

Vit et travaille en Charente (16)

Au contact de la matière, Victorine Surtel communique avec les formes en les fabriquant. Par la répétition du geste, la mise en espace, elle vit les émotions découvertes lors de ses balades.

Ces émotions sont des traces de moments présents.

Retranscrites dans son travail, elles deviennent alors un moyen pour elle de rentrer en contact avec les autres, de toucher à l'intime et l'indicible de chacun.

La simplicité du moment, pas de mots, peut-être même pas de bruit.

Une marche dans la forêt
ou pieds nus sur la plage.

Un temps où la pensée s'échappe.

On se surprend à rêver, à imaginer des histoires

Que seul même nous connaissons.

Une émotion partagée sans être forcément décrite par des mots.



Muscat's garden, 2015, porcelaine, fil de nylon,
projecteur, ventilateur, 5x3,5 m



Muscat's garden (détail), 2015,
porcelaine, fil de nylon, projecteur,
ventilateur, 5x3,5 m



Cadre pétales, 2014,
cadre en métal, porcelaine, fil
de nylon, lampe, 65x65 cm

DAVID WHITEHEAD

Vit et travaille à La Borne (18)

C'est en 1986 que David Whitehead, entre deux missions de géomètre fait connaissance avec la céramique à l'atelier "Terra Potter" en Afrique du sud. Il y travaille six mois et s'en va vers d'autres cieux, en Écosse, pour effectuer un stage. Il y restera quatre ans chez divers potiers. Successivement à Caithness, puis dans les Higlands, enfin dans l'île de Skye. C'est en Écosse qu'il découvre la cuisson au bois. Il entend parler de la Borne pour la première fois par Roz Herrin rencontrée lors d'un détour en Grèce.

Premier contact avec La Borne en 1992 pour un an et retour en Afrique. En 1994, il s'installe pour de bon et construit un four couché, à bois, avec Isabelle Coeur. Depuis il est toujours à La Borne. Les vases de David Whitehead, avec leurs quelques accidents anguleux suggérés, accrochent superbement la lumière et la flamme. Ils accrochent aussi le regard du spectateur qui s'étonne, s'attarde et revient sur l'objet. David façonne des formes pleines, tendues, équilibrées, d'une harmonie qui est bien à lui.



Sculpture, céramique, 20x24x19 cm



Vase, céramique, 14x16x15 cm



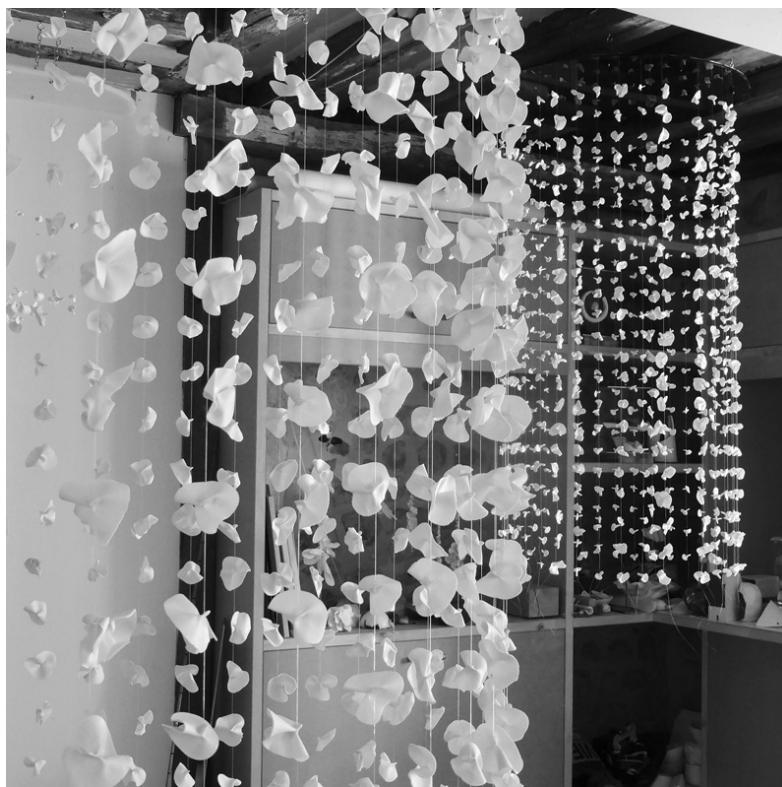
Vase, céramique, 26x29x25 cm

JEANNE WILKINS

Vit et travaille à Comblot (61)

Jeanne Wilkins est née au Pays de Galles. Elle vit et travaille en France, dans le Perche, depuis 1985. Avant de se consacrer à la porcelaine il y a une dizaine d'années, Jeanne s'est intéressée aux environnements textiles et de tapisserie.

Avec ses sculptures et ses suspensions, elle modifie la perception de l'espace dans une poésie de la légèreté et de la transparence. Elle décrit ses œuvres comme des « peintures dans l'espace » qui reflètent le mouvement des astres et la relation terre-ciel. Ses œuvres sont présentes dans des collections en France et aux États-Unis.



Pluie nocturne, 2013, porcelaine, fil de nylon et plexiglas noir,
160x80cm



Vol, 2016, porcelaine, fil de nylon et cadre en métal,
20x30x10 cm



Graine, 2016, porcelaine, fil
de nylon et cadre en métal,
34x24x14 cm



Nebula, 2015, porcelaine,
fil de nylon et cadre en métal,
34x24x14 cm

REMERCIEMENTS

L'équipe Chabram² est heureuse d'avoir eu l'occasion de présenter cette exposition et tient à remercier particulièrement :

- Les artistes qui l'ont suivie dans cette aventure,
- La commune de Touzac et l'intercommunalité, sans qui rien ne serait possible,
- La Fondation d'entreprise Crédit Agricole «Agir en Charente-Périgord» pour leur mécénat,
- Sèvres Cité de la Céramique et Jean-Nicolas Schoeser (trystero.fr) pour le prêt du court métrage «La fabrication du biscuit de Sèvres»,
- Le Centre d'art contemporain de La Borne,
- Un grand merci à Caroline B. (artiste et infographiste de génie) et son employeur, l'agence de communication *Xercès diffusion* pour la grande aide apportée,
- Merci à Pauline Rougier de la galerie *Meubles et Lumières* pour sa contribution à l'exposition,
- Les adhérents de l'association,
- Enfin et surtout, à tous les visiteurs qui par leur nombre et leur fidélité, lui permettent de croire que cette aventure a un sens et s'inscrira dans la durée...

L'équipe Chabram²

CHABRAM

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE TOUZAC
www.chabram.com

9 rue Jean Daudin Ecole de Touzac - 16120 Touzac - contact.chabram@gmail.com

